



neklid
Týden neklidu
29. 3. - 2. 4. 2004
neklid

www.tydenneklidu.cz – info@tydenneklidu.cz

přednášky – besedy – happeningy – koncerty – filmové projekce

FILMOVÝ KLUB AULA v rámci Týdne neklidu uvádí

kolekci filmů na téma studentského protestního hnutí:

- vstup zdarma!

29. března /pondělí/ v 19.30

Jahodová proklamace / USA 1970 / Stuart Hagman / 35 mm / 102 min.

Reprezentativní dílo série filmů o revoltující americké mládeži na přelomu 60. a 70. let. Rebelanty jsou v tomto případě stávkující vysokoškolští studenti. Když rektor odmítne jejich požadavky, obsadí fakultu. Tvůrci se zaměřují (s přiměřenou dávkou humoru) na průzkum generačního konfliktu, prostředí a vztahů studentů i vývoj jejich politického zrání až do nevyhnutelného hysterického a krvavého vyvrcholení. Na filmu zaujme především nápaditá kamera, líbit se budou i beatové písničky.

30. března /úterý/ v 19.30

Kdyby... / VB 1968 / Lindsay Anderson / 111 min.

Barevný film anglického režiséra Lindsaye Andersona *Kdyby...* je kritickým pohledem na školský systém v Anglii. Jeho děj se odehrává v elitní studentské koleji, určené pro chlapce z bohatých rodin, jejíž výchovné a vyučovací metody se od dob středověku příliš nezměnily. Anarchistická vzpoura hlavního hrdiny není namířena jen proti represivní výchově, neváhající používat pro udržení tuhé disciplíny tělesných trestů, ale je revoltou proti celé společnosti, jíž je tato kolej dokonalým obrazem. film, na němž spolupracoval český kameraman Miroslav Ondříček, byl na XXII. MFF v Cannes 1969 vyznamenán Velkou cenou.

1. dubna /čtvrtek/ v 19.30

Zabriskie Point / USA 1970 / Michelangelo Antonioni / 110 min.

Toto své americké road movie natočil Antonioni v době, kdy v USA vrcholily univerzitní nepokoje a kdy se pod jejich vlivem radikalizoval i revoltérský vztah italského filmaře ke konzumentsky a obchodnický orientovanému americkému establishmentu. Snímek *Zabriskie Point* zaujímá ovšem v Antonioniovi tvorbě dost zvláštní místo, neboť je netypicky neobyčejně lyricky laděný. Je zřejmé, že Antonionimu rozhodně nešlo o nějaký ideologický odsudek USA - spíše se pokusil na plátně zhmotnit pocity, jaké mu vnukl životní styl ve Spojených státech na konci šedesátých let. Podobně jako později Wenders, také Antonioni je v tomto filmu oslněn fotogeničností americké krajiny, a na vizuálním půvabu filmu *Zabriskie Point*, který ovšem vynikne právě jen při jeho sledování na plátně, je to též úchvatně znát. V jádru prostý příběh snímku sleduje rebelského studenta Marka, který unese letadlo a přistane s ním v pouštní krajině Death Valley. V této krajině se také odehrává jeho love story s Darií, která je sekretářkou losangeleského byznysmana. - Připomeňme, že sedmiminutová sekvence hromadného milování ve vyprahlé pouštní krajině Death Valley bývala po uvedení filmu v mnoha zemích často cenzurována. Významný je ve filmu také podíl hudební složky (zejména The Pink Floyd).

2. dubna /pátek/ v 19.30

Pink Floyd: The Wall / VB 1982 / Alan Parker / 95 min.

Kultovní snímek Pink Floyd: *The Wall* je jedním z mála filmových děl experimentujících s ryze hudební látkou. Na počátku bylo mimořádně úspěšné stejnojmenné dvojalbum populární skupiny Pink Floyd. Po úspěchu jeho jevištního zpracování se režisér Alan Parker ujal režie celovečerního filmu. V náročném filmovém projektu *Pink Floyd: The Wall* se však tvůrce přiblížil poetice hudebního tvaru mnohem zajímavějším a v kinematografických dějinách jedinečným způsobem. Podle scénáře vůdčího ducha skupiny Rogera Waterse vznikl film, jenž je třístí symbolických obrazů a animovaných sekvencí (Gerald Scarfe), volně spojených písněmi a situací fiktivní hlavní postavy rockové hvězdy Pinka.